



MAINSTREET
—ART GALLERY—
Fine Art & design

Expositie 15 september
t/m 31 december 2019.





Henryette Weijmar Schultz

Kunst betekent zingeving. Wat kunstenaars doen, is vertellen hoe je de wereld kunt zien. Een kunstwerk kan daardoor een houvast zijn, in de eerste plaats voor de kunstenaar zelf. In de tweede plaats voor de omstanders die immers op dat moment in de tijd deel uitmaken van eenzelfde realiteit als de kunstenaar. Kunst dus als houvast. Zo is het ook geworden voor Henryette, een rustpunt in haar dagelijks bestaan, een wereld waarin zij de dingen verwerkt en de toekomst daarvan zichtbaar maakt. Zij plaatst de mens naast het dier in een fantasiewereld die schoonheid uitstraalt, maar die soms ook bedreigd wordt. Het zijn momentopnames met al zijn vreugdevolle maar ook angstaanjagende aspecten. De liefde voor mens én dier is overduidelijk aanwezig.

Het zal U opvallen dat op haar schilderijen niet zelden maskers voorkomen. Ook de Griekse mythologie inspireert haar. De schilderijen boeien zowel van dichtbij als van veraf en vertellen een verhaal. Welk verhaal, dat vult ieder voor zich zelf maar in, aldus Henryette.

Henryette Weijmar Schultz is geboren in Zwijndrecht en groeide op in Dordrecht. Zij studeerde muziekgeschiedenis en volgde een opleiding aan de tekencadademie. Daarnaast wijdde zij haar talenten aan de piano en de gitaar. Echter, in het begin van de jaren tachtig werd het schilderspallet haar manier van spreken. Dat daarin haar talent lag werd al snel duidelijk. Ze begon met het maken van portretten. Haar meest bekende opdrachtgever werd John Denver. Hij zag werk van haar en was direct verkocht. In 1982 reisde zij naar Aspen, Colorado, om het schilderij persoonlijk bij hem af te leveren.

In de loop van de jaren begon ze haar horizon te verbreden en werden steeds meer surrealistische elementen in haar werk zichtbaar. Zij vond hiervoor inspiratie bij Willink, Michael Parks en Salvador Dali. In 1993 verscheen een kalender van haar werk. En vele exposities volgden. Zo waren haar schilderijen o.a. te zien op het KRO schaaktoernooi Man en Paard, in de jaren 90 een populair radioprogramma. Hans Bohm werd een "fan" van haar. Werkstukken op het

thema schaak zijn terug te vinden in het boek *Spel uit de kunst in de kunst, schaken en schilderkunst in de Nederlanden van de middeleeuwen tot heden* (L.C.M. Diepstraten 2001 pp 119-121).

Hét hoogtepunt in haar carrière tot nu toe was de uitnodiging in 2003 om in Mozarts Geburtshaus in Salzburg te exposeren met 13 van haar schilderijen. Deze gebeurtenis vormde voor haar een uitdaging om ook Mozart zelf te schilderen. Zij baseerde zich daarbij op het werk van twee vakgenoten uit Mozart's tijd, Joseph Lange en Dorothea Stock, en op al hetgeen ze over hem gelezen had. De twee maanden expositie in Salzburg werden twee jaar!

Ongedwongenheid is de sleutel voor mijn talent. "Ik kijk niet te ver vooruit" zegt ze: "Ik schilder wat er in mijn hoofd opkomt en wat zich in mijn leven voordoet. De techniek moet bij mij in orde zijn, maar is niet het belangrijkste.

Mijn leidraad: waar de ziel het penseel verlaat, heerst de Muze".



Frans Kromeich

Frans Kromeich is geboren en getogen in Dordrecht. Vanaf het peuter zijn al gefascineerd door tekeningen en schilderijen, en is die fascinatie de rode draad voor altijd.

Naast altijd tekenen in de jeugdijaren is Frans na 'omzwervingen' via de muziek vanaf begin jaren 90 gaan schilderen.

Geïnspireerd door helden als o.a. Carel Willink, Pyke Koch, Salvador Dali, Barend Cornelis Koekkoek en vele anderen ontwikkelde Frans zijn eigen stijl, waarmee zijn werk direct vanaf de eerste exposities goed werden ontvangen.

Via het surrealisme en het 'magisch realisme' ontwikkelde Frans door de jaren heen een steeds grotere liefde voor de Natuur en het realisme.

Magische landschappen, fictief en wildlife in het algemeen vormen de belangrijkste onderwerpen in het recente werk.





Ton Haring

Ton Haring is autodidact. In het werk van Ton gaat het om de verbeelding. Het realisme is hierbij het belangrijkste uitgangspunt dat leidt tot veelal sureële werken. Astronomie en natuurwetenschappen spelen hierbij een belangrijke rol. Ton werkt ook veel samen met kunstenaars verspreid over heel de wereld.



MAINSTREET
—ART GALLERY—
Fine Art & design

Voorstraat 344 3311 CW Dordrecht
Telefoon 06-42426403
E-mail g.graaf54@upcmail.nl
www.mainstreetartgallery.nl

Openingstijden:

Donderdag van 13.00 tot 20.00
Zaterdag van 12.00 tot 16.00
Zondag van 12.00 tot 17.00

Bezoeken op afspraak kan altijd, bel Henk van de Graaf: 06-42426403.



Mainstreet Art Gallery

Mainstreet Art Galerie is gevestigd in het sfeervolle, historische centrum van Dordrecht. Naast de samenwerking met lokale (moderne) kunstenaars heeft de galerie een breed scala aan kunstwerken en design-artikelen in de collectie. Galerierouder Henk van de Graaf zegt hierover "Tegenwoordig is het lastig om als galerie één kunststroming te vertegenwoordigen, daarom is gekozen voor een breder aanbod aan diverse kunst en design. We hebben wel een aantal specialisme in huis waaronder (Dordtse) impressionisten en 'Grand tour' kunstenaars" die tussen 1850 en 1915 Holland in haar nog ongerepte en authentieke staat vastlegde".